

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
для учащихся 6 класса  
(индивидуальное обучение)  
на 2024-2025 учебный год**

Никитина Светлана Анатольевна  
учитель русского языка и литературы

**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету английский язык составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями).
4. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Губернаторский Лицей № 101», утверждённой приказом \_\_\_\_\_
5. «Примерной программой основного общего образования по литературе. Предметная линия учебников. В. П. Полухина, В.Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.5-9 классы – М.: Просвещение, 2023».

Учебно-методическое обеспечение:

Литература: учебник для общеобразовательных организаций. - М., «Просвещение» ,2023 г. Авторы: В. П. Полухина, В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин.

Количество часов: 68 часов в год (2 часа в неделю)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### **Введение (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма.

### **Устное народное творчество (2 ч.)**

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки.

### **Древнерусская литература (2 ч.)**

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.

### **Произведения русских писателей XIX века (30 ч.)**

#### **А.С. Пушкина.**

Лицей в жизни и творческой биографии писателя. Стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Осуждение произвола и деспотизма в произведении. Защита чести, независимости личности. Нравственные и социальные проблемы произведения. Основной конфликт. Центральные персонажи.

#### **М.Ю. Лермонтов.**

Личность и судьба поэта.

Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Мотив странничества. Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».

#### **И.С. Тургенев.**

Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Центральные персонажи. Роль картин природы.

#### **Ф.И. Тютчев.**

Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...». Земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся...».

#### **А.А. Фет.**

Литературный портрет поэта.

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

#### **Н.А. Некрасов.**

Литературный портрет поэта. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие языка и композиции стихотворения.

#### **Н.С.Лесков.**

Литературный портрет писателя. «Левша». Гордость за народ в сказе. Особенности языка сказа.

#### **А.П. Чехов.**

Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.

#### **Е..Баратынский.**

«Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.

**Я.П.Полонский.**

«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

**А.К.Толстой.**

«Где гнутся над омутом лозы...».

### **Произведения русских писателей XX века (20 ч.)**

**А.И. Куприн.**

Литературный портрет писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям в рассказе.

**Н.С. Гумилев.**

Литературный портрет поэта. Романтический герой лирики Гумилёва. «Жираф».

**С.А. Есенин.**

Литературный портрет поэта. Малая родина в лирике писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

**А.С. Грин.**

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».

Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».

**А.П. Платонов.**

Литературный портрет писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

**К.М. Симонов.**

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.

**Д.С. Самойлов.**

«Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.

**В.П. Астафьев.**

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа

В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.

**В.Г. Распутин.**

Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского». Центральный персонаж. Нравственная проблематика рассказа.

**В.М. Шукшин.**

Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказе.

**Ф.А. Искандер.**

Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Литература народов России (2 ч.)**

**Г. Тукай.**

«Родная деревня», богатство и своеобразие художественного мира поэта.

«Нетленные страницы шелестят...» (анализ стихотворения Г. Тукая «Книга»).

**К. Кулиев.**

Художественные особенности произведений «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

### **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (6 ч.)**

**Мифы Древней Греции.**

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе. Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.

### **Зарубежная литература (4 ч.)**

**М.Сервантес Сааведра.**

«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа.

**А.де Сент-Экзюпери.**

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
2	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.	2
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>
3	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2
	<b>Произведения русских писателей XIX века.</b>	<b>30</b>
4	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	2
5	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Дубровский – старший и Троекуров. Ссора героев.	2
6	Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник.	2
7	Бунт крестьян в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».	2
8	История любви Владимира и Маши в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».	2
9	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	2
10	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	2



	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок». Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	
11	И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Портреты и рассказы крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	2
12	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...».	2
13	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	2
14	А.А. Фет. Литературный портрет поэта. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	2
15	Н.А. Некрасов. Литературный портрет поэта. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие языка и композиции стихотворения.	2
16	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	2
17	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	2
18	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	2
19	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	2
	<b>Произведения русских писателей XX века.</b>	<b>20</b>
20	А.И. Куприн. Литературный портрет писателя. А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Основные образы. Тема служения людям в рассказе.	2
21	Н.С. Гумилев. Литературный портрет поэта. Романтический герой лирики Гумилёва. «Жираф».	2

22	С.А. Есенин. Литературный портрет поэта. Малая родина в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».	2
23	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести.	2
24	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	2
25	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	2
26	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа.	2
27	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.	2
28	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Критики».	2
29	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2
	<b>Литература народов России.</b>	<b>2</b>
30	Г. Тукай. «Родная деревня», богатство и своеобразие художественного мира поэта. К. Кулиев. Художественные особенности произведений «Когда на меня навалилась беда...».	2
	<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.</b>	<b>6</b>
31	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	3
32	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	3
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>4</b>
33	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	2
34	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2
	Резервный урок	1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по литературе для 6 класса (индивидуальное обучение)**

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование, электронные образовательные ресурсы	Виды контроля результатов обучения
			по плану	по факту		
	<b>Введение</b>	<b>1</b>				
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал	Контроль навыков чтения. Контроль навыков устной речи. Контроль навыков письма.
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>				
2	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал	Контроль навыков чтения. Контроль навыков устной речи: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>				
3	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал.	Контроль навыков чтения. Контроль навыков устной речи. Контроль за навыками свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)
	<b>Произведения русских писателей XIX века.</b>	<b>30</b>				
4	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки.	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Контроль навыков выразительного чтения наизусть.
5	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Дубровский – старший и Троекуров. Ссора героев.	2				
6	Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник.	2				
7	Бунт крестьян в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».	2				
8	История любви Владимира и Маши в произведении А.С.Пушкина «Дубровский».	2				
9	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	2				
10	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	2				

	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».					
11	И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Портреты и рассказы крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	2				
12	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...».	2				
13	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	2				
14	А.А. Фет. Литературный портрет поэта. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	2				
15	Н.А. Некрасов. Литературный портрет поэта. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие языка и композиции стихотворения.	2				
16	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	2				
17	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	2				
18	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	2				
					Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки.	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

	<b>Произведения русских писателей XX века.</b>	<b>10</b>				
19	А.И. Куприн. Литературный портрет писателя. А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Основные образы. Тема служения людям в рассказе.	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки.	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.
20	Н.С. Гумилев. Литературный портрет поэта. Романтический герой лирики Гумилёва. «Жираф».	2				
21	С.А. Есенин. Литературный портрет поэта. Малая родина в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».	2				
22	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести.	2				
23	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	2				
24	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки.	Контроль навыков чтения. Контроль навыков устной речи. Контроль умения раскрывать тему и идею
25	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа.	2				
26	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.	2				

27	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Критики».	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки.	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
28	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2				
<b>Литература народов России.</b>		<b>2</b>				
29	Г. Тукай. «Родная деревня», богатство и своеобразие художественного мира поэта. К. Кулиев. Художественные особенности произведений «Когда на меня навалилась беда...».	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки.	Контроль навыков письма. Контроль навыков чтения. Контроль навыков устной речи. Контроль умения раскрывать тему. Контроль умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания. Контроль соблюдения языковых норм и правил правописания.
<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.</b>		<b>6</b>				
30	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	3			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил
31	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	3				

						правописания.
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>4</b>				
32	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	2			Компьютер, интерактивная доска, учебники, рабочая тетрадь, раздаточный материал, колонки	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Контроль навыков письма: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
33	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2				



## СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.